차 례

제1과. 수령님은 영원히 우리와 함께 계시네

(2절 반복)

2. 한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

3. 한평생 조국 위해 바친
수령님의 거룩한 자욱
사회주의 이 강산에 빛나
이 조선 무궁하여라
위대하신 수령님 영원히
우리와 함께 계시네

제2과. 기악중주 《어디에 계십니까 그리운 장군님》 감상

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《우리는 아름답고 우아한 우리 나라 명곡에 기초하여 여러 악기를 효과적으로 배합한 다양하고 특색있는 우리 식의 기악중주곡을 창작하여야 한다.》

기악중주 《어디에 계십니까 그리운 장군님》은 《피바다》식 혁명가극 《당의 참된 딸》에서 나오는 불후의 고전적명작 **《어디에 계십니까 그리운 장군님》**을 기악중주의 특성에 맞게 편곡한 기악소품이다.

기악중주《어디에 계십니까 그리운 장군님》은 명작의 사상예술성을 기악적으로 재현함으로써 지난 조국해방전쟁시기 위대한 수령님에 대한 인민군군인들의 절절한 흠모심을 깊이있게 형상하고있다.

작품의 구성은 다음과 같다.

전주음악은 전기종합악기와 첼로, 콘트라바스의 지속화음속에 바이올린으로 조용히 울리는데 여기서는 전화의 나날 위대한 장군님을 마음속으로 절절히 그리며 싸운 영웅전사의 숭고한 모습을 그려보듯 서정깊고 사색적인 음악정서를 안겨주고있다.

작품은 전주에 뒤이어 명작의 선률이 두번 반복된다.

《절가 1》에서는 플류트와 전기종합악기로 선률이 연주되며 《절가 2》에서는 바이올린으로 첫째 부분이 연주되고 목관악기들이 둘째 부분을 이어받는다.

절절하게 울리는 이 부분의 음악은 적후의 밀림속에 남아있어도 변함없이 사랑의 빛을 뿌려주시는 아버지장군님의 품을 못견디게 그리워하는 주인공의 아름답고 고상한 정신세계를 정서깊고 생동하게 표현하고있다.

작품의 간주에서는 피아노의 력도적인 리듬화음반주에 안받침되여 목관악기와 현악기에서 원곡과 약간 대조되는 선률이 ***ff*** 의 연주로 힘있게 울리면서 음악의 긴장성을 부여해준다.

여기서는 주인공이 희망을 안고 천신만고하여 찾아왔건만 텅 빈 병동자리와 검은 바위만이 앞을 막아나서는 절망적인 정황속에서도 외로움과 고독감이 아니라 위대한 장군님만을 굳게 믿고 끝까지 따르려는 그의 높은 정신적풍모를 힘있고 극적인 음악적형상으로 그려주고있다.

《절가 3》에서는 명작의 선률이 중주에 참가하는 악기들의 총 연주로 힘있게 울린다. 이 부분의 음악을 듣느라면 오직 위대한 장군님만 믿고 따르는 길에서 참된 삶의 보람을 찾고 어버이장군님을 위하여 청춘도 생명도 다 바친 주인공의 혁명적의지와 불굴의 기개를 그려보게 된다.

작품의 종결부는 선률의 마지막악단을 소재로 하고있는데 ***p*** 의 연주로 조용히 울리면서 깊은 여운을 남겨주고있다.

기악중주 《어디에 계십니까 그리운 장군님》은 중주음악을 인민이 사랑하는 음악으로 온 세상 사람들이 우러러보는 주체의 기악음악으로 높이 이끌어올려주신 위대한 령도자 **김정일**원수님의 불멸의 업적을 길이 전해주며 인민들과 군인들의 사랑을 받고있는 기악소품들중의 하나이다.

제3과. 《씨♭》 대조 시창(1, 2)

주요3화음과 부3화음, 그의 표기

주요3화음이란 조식의 주요계단인 I계단(주음), IV계단(하속음), V계단(속음)우에 구성되는 3화음을 말한다.

부3화음이란 조식의 부차적인 계단인 II계단, III계단, VI계단, VII계단우에 구성되는 3화음을 말한다.

부3화음은 주요3화음의 대리화음역할을 한다.

조선13도가

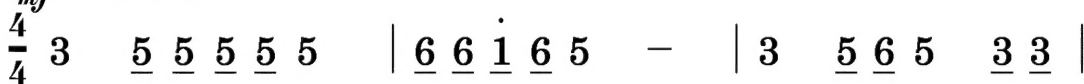
2

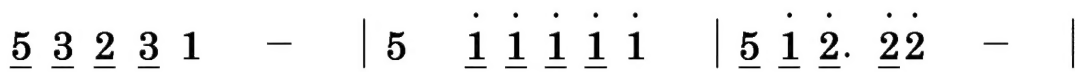
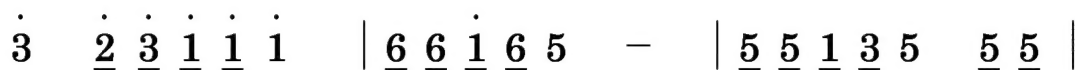
보통속도로

mf 1=《씨$^{\flat}$》 4/4

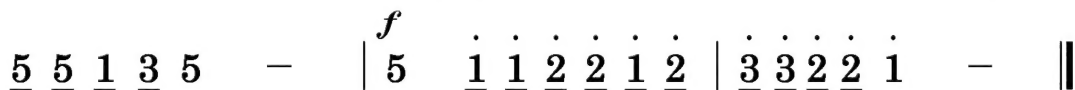
3 5 5 5 5 5 | 6 6 1 6 5 – | 3 5 6 5 3 3 |

1.북 쪽에백두산 묘향산이요 남 쪽에제 주도

5 3 2 3 1 – | 5 1 1 1 1 1 | 5 1 2. 2 2 – |

한나산이요 동 쪽에강원도 금강산 이요

3 2 3 1 1 1 | 6 6 1 6 5 – | 5 5 1 3 5 5 5 |

서 쪽에황해도 구월산일세 우리우리조 선의

f

5 5 1 3 5 – | 5 1 1 2 2 1 2 | 3 3 2 2 1 – ‖

아름다움을 지 도에표시하니 십삼도로다

주요3화음, 부3화음의 이름과 그의 표기

구분	계 단	화음이름	표 기	
			대 조	소 조
주요3화음	Ⅰ계단	주3화음	T	t
	Ⅳ계단	하속3화음	S	s
	Ⅴ계단	속3화음	D	d (화성적소조D)
부3화음	Ⅱ계단	Ⅱ계단 3화음	Ⅱ 또는 SⅡ	Ⅱ° 또는 sⅡ°
	Ⅲ계단	Ⅲ계단 3화음	Ⅲ 또는 TDⅢ	Ⅲ 또는 tdⅢ
	Ⅵ계단	Ⅵ계단 3화음	Ⅵ 또는 TSⅥ	Ⅵ 또는 tsⅥ
	Ⅶ계단	Ⅶ계단 3화음	Ⅶ° 또는 DⅦ°	Ⅶ 또는 dⅦ

제4과. 21세기 우리 해님 만세

환희에 넘쳐
1=《씨^{b}》

작사 김웅일
작곡 박인덕

6/8 3 1 5 3 | 1 7 6 1 5 | 4 4 3 2 6 6 | 5 5 7 6 5. |
1.해님 해님 행복의해님 **김정일**장군님 우리의해님

3 1 5 3 | 1 7 1 2 6 | 5 5 #4 5 6 2 7 | 1. 1. |
따사 롭게 빛 - 을뿌려 우리행복꽃펴줘 요 -

(후렴)
1조 5 3 5 3 | 2 3 4 6. | 5 2 5 2 | 1 2 3 5. | 4. 6. |
2조 5 1 5 1 | 4 5 6 4. | 5 7 5 7 | 3 4 5 5. | 4. 4. |
만세 만세 우리해님 천년 만년 받들래요 아 -

5 7 2 1. :‖ 6 7 1 6 4. | 5 6 7 5 3. | 2 2 4 4 | 3. 3. ‖
5 5 4 3. :‖ 6 5 4 5 6. | 5 4 3 4 5. | 4 4 5 5 | 1. 1. ‖
우리해님 이십일세기 우-리해님 만세 만 만 세 -

2. 해님 해님 희망의 해님
김정일장군님 우리의 해님
찬란하게 빛을 뿌려
우리 희망 꽃펴줘요
(후렴)

3. 해님 해님 영원한 해님
김정일장군님 우리의 해님
우리모두 해바라기
해님만을 따라 펴요
(후렴)

21세기 우리 해님 만세 만만세

변 성 기

변성기란 소년기로부터 청년기에 들어설 때에 생기는 목소리의 변화시기를 말한다. 변성과정은 일반적으로 녀자들은 14살부터 18살 사이에, 남자들은 16살부터 19살 사이에 진행된다.

변성이 진행되는 기간에는 흔히 목이 쉬거나 목소리가 거칠어지며 성대의 피곤을 쉽게 느끼게 된다. 때문에 변성기에는 지나치게 높은 소리를 내거나 무리한 노래련습을 피하는것이 좋다.

제5과. 《씨$^\flat$》 대조시창(3, 4)

지키자 우리의 동산

주요7화음과 그의 표기

주요7화음이란 조식의 Ⅱ, Ⅴ, Ⅶ계단우에 구성되는 7화음을 말한다.

※ 소조에서 Ⅴ계단 7화음은 주로 화성적D_7(대소7화음)을 쓴다.

?

가사에 의한 선률창작(1)

가사 **보고싶은 아버지장군님**

자나깨나 보고싶은 아버지장군님
해빛밝은 우리 집에 함께 계셔요

가사의 운률과 정서에 맞게 첫 시작선률(동기)을 구상해보시오.

제일 좋은 선률토막을 찾았으면 박자와 조성을 결정한 다음 그것을 5선에 기보하고 이어서 둘째 소절의 선률을 창작하시오.

첫 시작선률은 일정한 음악형상적의도를 가지는 특징적인 음조적투와 선률적인 리듬으로 구성되여야 합니다.

사랑하자 우리 학교

4

사랑을 담아

작사 리철호
작곡 한철민

1=《씨♭》

6/4 3 4 5 − 3 4 5 5 | 1. 7 2 1 5 − − | 4 5 6 − 4 5 6 6 |

1.날마다 시간마다 종 소리울려 너와나 책상으 로

(후렴)

7. 7 1 2 1 − − | 3 3 2 3 − − | 2. 1 7 1 6 − − |

불 러주는곳 사 랑 하 자 우 리학-교

6 4 3 2. 1 7 1 | 2 − − 2 − − | 3 3 4 5 − − |

정 - 든 배 -움- 터 - 사 랑 하 자

3 1 7 6 − − | 5 4 3 2. 1 7 2 | 1 − − 1 − 0 ‖

우 리 학 교 행 복 - 의 -요- 람 -

음명에 의한 화음의 표기

어떤 선률에 화음을 붙일 때 소리표대신에 화음기호로 표기한다.

화음기호로 표기하는 방법은 주로 영어자모를 사용하며 그것을 기초음으로 하여 화음종류이름의 머리글자와 부호를 묶어서 사용한다.

△ 대3화음의 표기

기본계단의 대3화음은 근음의 음명만 표시하며 파생계단의 대3화음은 음명의 오른쪽우에 올림기호나 내림기호를 덧붙인다.

C D E F G A B C♯ F♯ G♯ D♭ E♭ A♭ B♭

△ 소3화음의 표기

소3화음은 음명의 오른쪽아래에 m을 함께 쓴다.

△ 증3화음과 감3화음의 표기

△ 7화음의 표기

아래에 제시한 5선에 《도》대조, 《라》소조의 주요3화음을 적으시오.

제6과. 우리 앞날 찬란하여라

보통속도로 밝게

1=《씨♭》

작사 집 체
작곡 함기찬

mf

4/4 5 3 4 5 6 5 | 1̇ 7 1̇ 6 5 — | 4 2 3 4 7 6 |

1.찬 바람불어도 변함이없고 날 과달흘러도

(후렴)

1조 5 7 6 7 1̇ — | 5 6 5 3 — | 1̇ 7 1̇ 1̇ 6 — |

2조 5 7 6 7 1 — | 5 6 5 3 — | 3 5 3 3 4 — |

변함이없네 고마워 라 대원수님과

5 6 7 1̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ — — — | *f* 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ — | 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 — |

5 6 7 1̇ 1̇ 7 1̇ | 7 — — — | 5 1̇ 7 6 1̇ — | 6 6 5 6 4 — |

지 도자선생님사 랑 그사랑있어 우리앞-날

1. 2. 5 2̇ 4̇ 3̇. 2̇ | 1̇ — — 0 :‖ 3. 5 2̇ 3̇ 4. 3̇ | 1̇ — — 0 ‖

5 7 6 5. 7 | 1̇ — — 0 :‖ 5 7 6 5. 5 | 1̇ — — 0 ‖

찬 란-하 여 라 찬 란-하 여 라

2. 가까이 있어도 변함이 없고
멀리에 있어도 변함이 없네
(후렴)

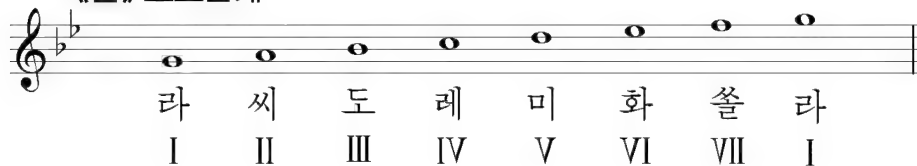
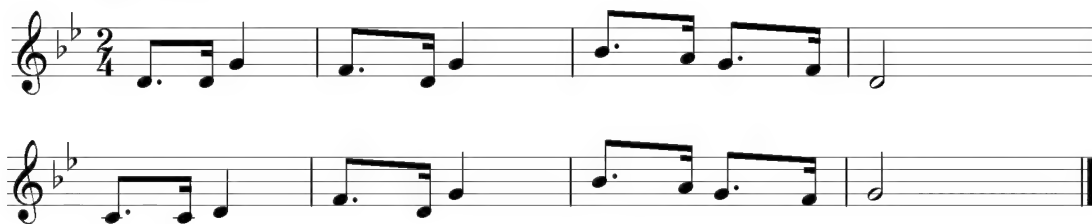
3. 꽃피는 행복도 그 품에 있고
빛나는 래일도 그 품에 있네
(후렴)

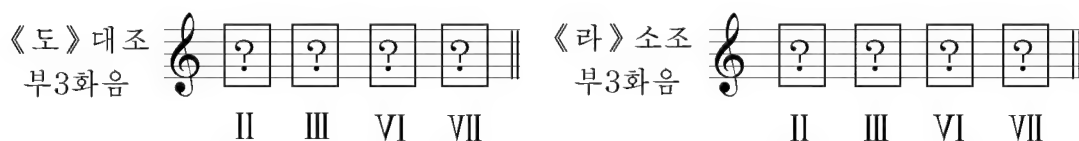
이 조

이조란 하나의 음악작품을 변화없이 다른 조성에로 옮기는것을 말한다.

이조는 기본적으로 가창자의 성역이나 음색적특성에 맞게 부르게 하기 위하여 그리고 기악합주에서 이조악기들을 사용하는 경우에 하게 된다.

하나의 음악작품을 이조하려면 해당한 주음에 기초하여 조기호를 새로 설정하고 악곡전체를 해당한 높이로 옮기면 된다.

제7과. 《쏠》 소조시창(5, 6)

아래에 제시한 5선에 《도》대조,《라》소조의 부3화음을 적으시오.

?

가사에 의한 선률창작(2)

가사 **보고싶은 아버지장군님**

자나깨나 보고싶은 아버지장군님

해빛밝은 우리 집에 함께 계셔요

첫 시작선률(동기)을 구상한데 이어 그의 음조적투와 선률적인 리듬을 반복 또는 변경시키는 방법으로 가사 첫행의 선률을 창작하시오.

6

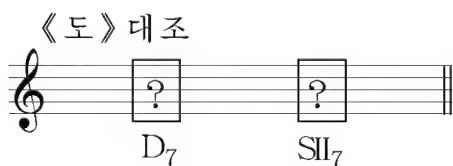
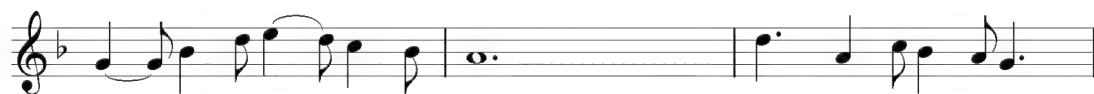
반살풀이장단으로

반살풀이장단

반살풀이장단은 $\frac{3}{4}$박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.

반살풀이장단은 우아하고 서정적인 장단이다.

반살풀이장단련습

아래에 제시한 5선에 《도》대조와 《라》소조의 Ⅴ계단 7화음과 Ⅱ계단 7화음을 적으시오.

제8과. 피아노협주곡 《조선은 하나다》 감상

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《우리는 교향악도 우리 인민의 비위와 감정에 맞게 우리 식으로 발전시킬데 대한 원칙을 확고히 견지하여야 한다.》

피아노협주곡 《조선은 하나다》는 명곡인 가요 《조선은 하나다》를 주제선률로 하여 만든 우리 나라 협주곡의 대표작으로서 조국통일의 성스러운 위업수행에 일떠선 우리 인민들의 억센 기상과 통일된 조국에서 행복하게 살아가려는 우리 인민들의 절절한 념원을 진실하게 반영하고있다.

작품은 크게 세개의 부분(제시부, 중간부, 반복부) 그리고 서주, 련결부로 구성되여있다. 서주는 한소절로 된 팀파니의 트레몰로(떨림소리)연주에 뒤이어 금관악기들의 호소적이며 기백있는 연주로 시작된다.

피아노는 이 선률을 격동적으로 이어받아 점차 자유로운 속도로 연주하면서 첫 부분에로 이끌어간다.

행진조로 기백있게 연주되는 첫 부분(제시부)에서는 경애하는 수령 **김일성**대원수님께서 밝히신 길을 따라 조국통일의 성스러운 위업수행에 전체 인민이 한사람같이 일떠설것을 격조높이 호소하고있다.

첫 부분에서는 먼저 관현악이 기본선률을 담당하며 피아노는 힘있는 리듬화음으로 기본선률을 안받침해주고있다.

기본선률이 두번째로 반복될 때에는 피아노가 기본선률을 담당하고 관현악은 선률적인 리듬을 연주함으로써 온 민족이 하늘땅을 뒤흔들며 억세게 나아가는 기상을 형상하고있다.

기본선률이 세번째로 반복될 때에는 전렴선률을 관현악이 담당하고 피아노는 리듬만을 연주하며 이어 후렴선률은 첼로가 담당하고 피아노는 분산화음을 연주하면서 선률을 아름답게 장식한다.

첫 부분에서 기백있게 울린 선률은 피아노독주부로 된 련결부를 거쳐 둘째 부분에로 자연스럽게 넘어간다.

둘째 부분(중간부)의 선률은 첫 부분에서 제시한 주제선률의 소재에 기초하면서도 느리고 절절하게 형상함으로써 첫 부분의 음악과 대조를 이루고있다.

이와 같은 연주형상은 끊어진 혈맥을 잇고 갈라진 조국을 하나로 통일하려는 우리 인민들의 절절한 숙망을 그대로 보여주고있다.

셋째 부분(반복부)에서는 금관악기가 기본선률을 연주하고 목관악기들과 현악기들이 음계를 빠르게 연주한다. 피아노는 힘있는 리듬화음으로 선률을 안받침해주다가 뒤이어 선률을 격동적으로 연주하면서 작품을 끝맺는다.

이처럼 피아노협주곡 《조선은 하나다》는 위대한 수령님께서 밝혀주신 조국통일5대강령의 홰불을 따라 나라의 통일을 하루빨리 이룩하고 위대한 수령님과 경애하는 장군님의 품속에서 행복하게 살아가려는 우리 인민들의 한결같은 념원을 훌륭하게 반영하고있다.

협 주 곡

협주곡이란 독주와 관현악이 서로 어울리거나 대조되면서 엮어지는 기악음악의 한 종류를 말한다. 협주곡은 거기에 참가하는 독주악기가 어떤 악기인가에 따라 피아노협주곡, 바이올린협주곡 등으로 부른다.

우리 나라 협주곡의 대표작으로는 피아노협주곡 《조선은 하나다》, 《결전의 길로》, 바이올린협주곡 《사향가》,《대를 이어 충성을 다하렵니다》 등을 들수 있다.

제9과. 《쏠》 소조시창(7, 8)

창작 ?

가사에 의한 선률창작(3)

가사　어깨동무 우리 동무 학교에 가요

동산에 아침해님 방긋 웃으면
어깨동무 우리 동무 학교에 가요

첫 시작선률(동기)을 구상한데 기초하여 가사 첫행의 선률을 창작하시오.

소학교 학생들의 동심에 맞게 첫 시작선률을 만들고 그것을 발전시켜 나가야 합니다.

강산에 만발한 꽃송이

8

풍만한 정서를 가지고

1=《씨♭》

작사 윤두근
작곡 설명순

mp

6/8 3 | 6 7 1 7 6 | #5 7 6 3 |

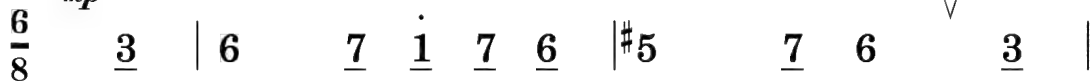
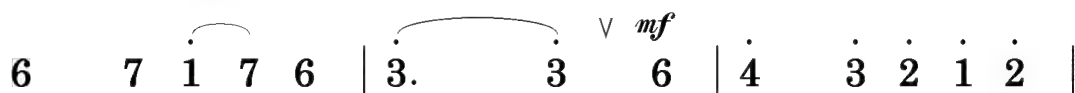
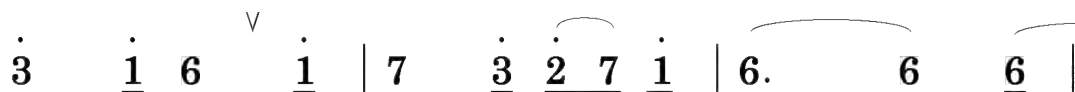
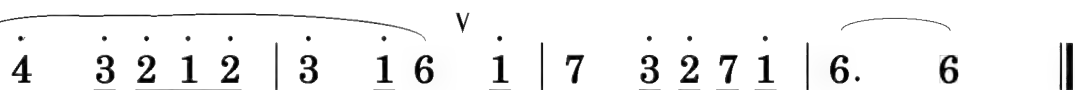
1. 한 떨 기 향 기 론 꽃 송 이 해

6 7 1 7 6 | 3. 3 6 | 4 3 2 1 2 |

빛 을 반 - 기 네 - 찬 바 람 가 시 고

3 1 6 1 | 7 3 2 7 1 | 6. 6 6 |

봄 을 준 그 빛 발 따 - 뜻 해 - 아

4 3 2 1 2 | 3 1 6 1 | 7 3 2 7 1 | 6. 6 ‖

——— 피 여 서 해 만 보 네 -

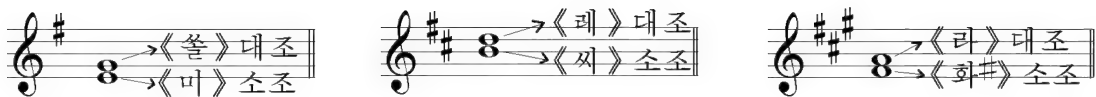
음악작품의 조식조성을 가려내는 방법

음악작품의 조식조성을 정확히 가려내는것은 악보읽기와 기보를 잘하기 위한 매우 중요한 문제로 된다.

음악작품의 조식조성을 가려내는 방법은 해당 작품의 조기호와 작품이 끝나는 마지막음을 보고 가려내는 방법이 가장 일반적인 방법으로 되고 있다.

△ 올림기호가 붙은 음악작품의 조식조성을 가려내는 방법

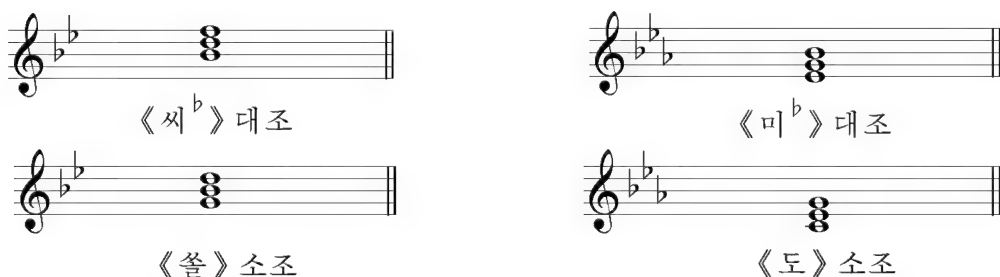
올림기호가 붙은 음악작품에서는 맨 마지막에 붙은 올림기호에 해당되는 음이 대조의 Ⅶ계단 음으로 되기때문에 그로부터 소2도우의 음이 대조의 조성으로 된다.

그리고 대조의 조성보다 소3도아래의 음이 소조의 조성으로 된다.

이와 같은 조기호에 의한 분석만으로는 정확한 조식조성을 가려낼수 없다. 그러므로 조기호와 함께 작품이 끝나는 마지막음을 분석해보아야 한다.

작품이 끝나는 마지막음우에 대3화음이 이루어지면 대조가 되고 소3화음이 이루어지면 소조가 된다.

△ 내림기호가 붙은 음악작품의 조식조성을 가려내는 방법

내림기호가 붙은 음악작품에서는 맨 마지막으로부터 두번째 내림기호에 해당되는 음이 대조의 조성이 되며 그보다 소3도아래의 음이 소조의 조성으로 된다.

내림기호가 붙은 음악작품의 조식조성을 정확히 가려내자면 역시 작품이 끝나는 마지막 음을 분석해보아야 한다.

제10과. 구름너머 그리운 장군별님께

새들은 저 산 넘어 어데로 가나
보금자리 정다운 품으로 가네
(후렴)

속도기호	악상기호
속도기호란 음악작품의 연주속도를 나타내는 표식을 말한다. 속도기호는 악보의 첫머리 박자기호우에 《보통속도로》, 《빠르게》, 《느리게》, 《좀 빠르게》, 《좀 느리게》 등으로 적는다.	악상기호란 해당한 음악작품의 양상이나 그의 정서적성격을 규정해주는 기호를 말한다. 악상기호는 악보의 첫머리 박자기호우에 《힘있게》, 《밝고 명랑하게》, 《환희에 넘쳐》, 《부드럽게》, 《표현적으로》, 《그리움을 안고》 등으로 적는다.

음악실천에서는 많은 경우 속도기호와 악상기호가 같이 쓰인다.

속도기호와 악상기호가 같이 쓰일 때에는 《보통속도로 힘있게》, 《빠르지 않게 깊은 정서를 가지고》, 《행진조로 박력있게》 등으로 속도를 먼저 적고 악상기호를 다음에 적는다.

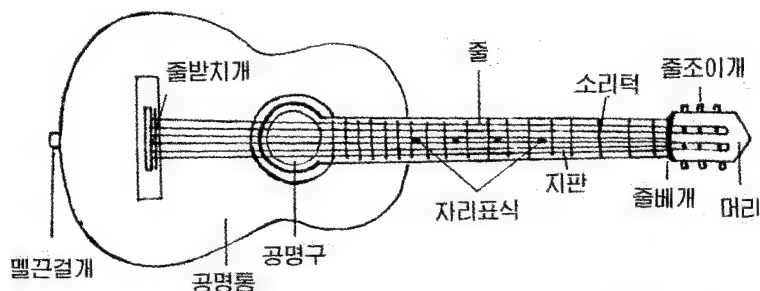
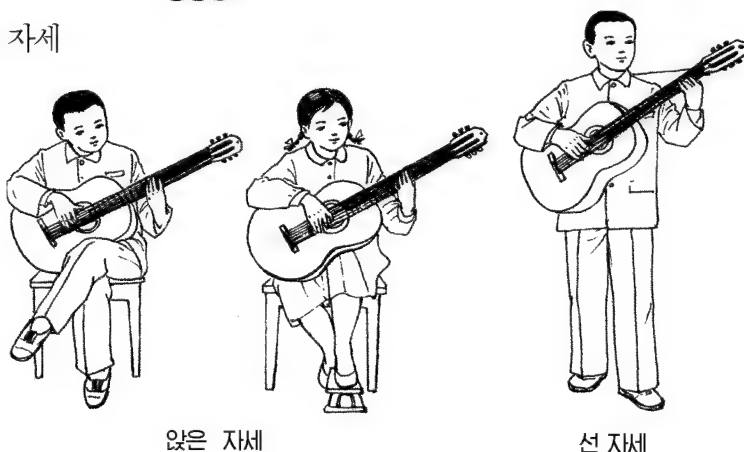
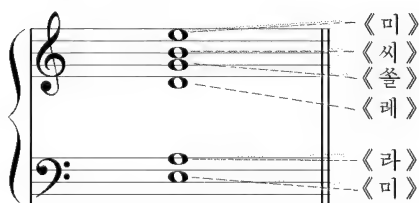
제11과. 기　타

기타는 《도》조악기로서 줄을 손가락으로 뜯거나 훑어서 소리를 내는 발현악기이다.

기타는 선률과 대위선률, 화음과 리듬연주를 담당하며 여러가지 주법으로 독주와 중주, 경음악과 노래반주 등에 효과적으로 리용된다.

부드러운 음색과 풍부한 화성적울림은 기타의 특징이라고 말할수 있다.

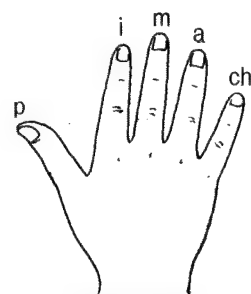
1) 기타의 구조와 이름, 연주자세

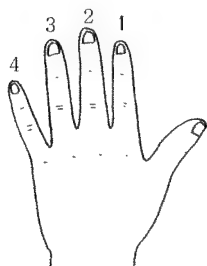
△ 기타의 구조와 이름

△ 연주자세

2) 기타의 조률과 손가락기호, 운지법

△ 조률　　(줄기호)

△ 오른손가락기호, 손가락쓰기

오른손가락쓰기

오른손가락쓰기에는 여러가지가 있다. 엄지손가락은 아래로 걸어튕기고 나머지손가락들은 우로 걸어튕긴다.

이밖에도 여러가지 주법이 있다.

오른손가락기호

△ 왼손가락기호와 매줄에서의 운지위치

왼손가락기호

기타의 소리턱들사이는 반음관계로 되여있다.

※ 연주자세에서 지켜야 할 주의사항

— 오른손자세

오른손 팔꿈치를 기타의 큰 볼록이우에 가볍게 올려놓되 팔이 지내 나오지 않도록 한다.

그리고 오른손을 공명구가까이에 자연스럽게 드리운다.

이때 기타줄과 손목과의 간격은 가볍게 쥔 왼손이 겨우 드나들 정도로 낮추어야 하며 엄지손가락은 집게손가락으로부터 될수록 멀리 벌리고 줄과 직각이 되게 튕긴다.

— 왼손자세

・왼손은 팔과 손의 긴장상태를 없애고 힘은 오직 손가락끝에만 집중해야 한다. 팔꿈치는 될수록 몸체에 접근시킨다.

・엄지손가락은 지판의 뒤면 중간위치를 차지하되 첫번째 손가락과 두번째 손가락사이에 놓이게 한다. 손바닥으로 지판을 감싸쥐지 말고 공간이 있게 한다.

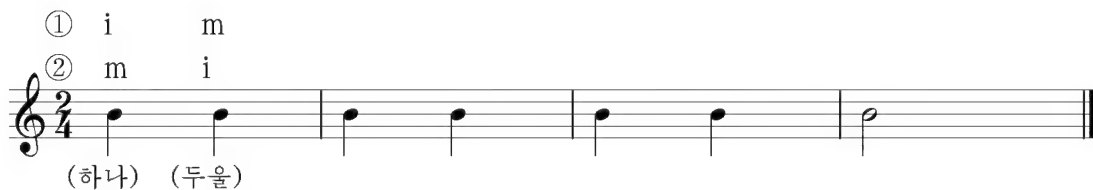
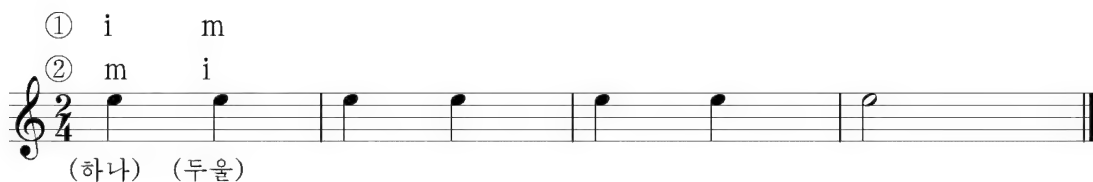
・왼손으로 줄을 누를 때 손가락의 마디를 꺾어서 지판과 직각상태로 되게 짚으며 소리턱의 가까운 곳에 짚어야 한다. 매 손가락은 항상 줄과 가까운 거리에 있어야 한다.

・오른손과 왼손을 배합할 때 왼손손가락으로 줄을 짚는 순간과 오른손손가락으로 줄을 튕기는 순간이 시간적으로 일치해야 한다.

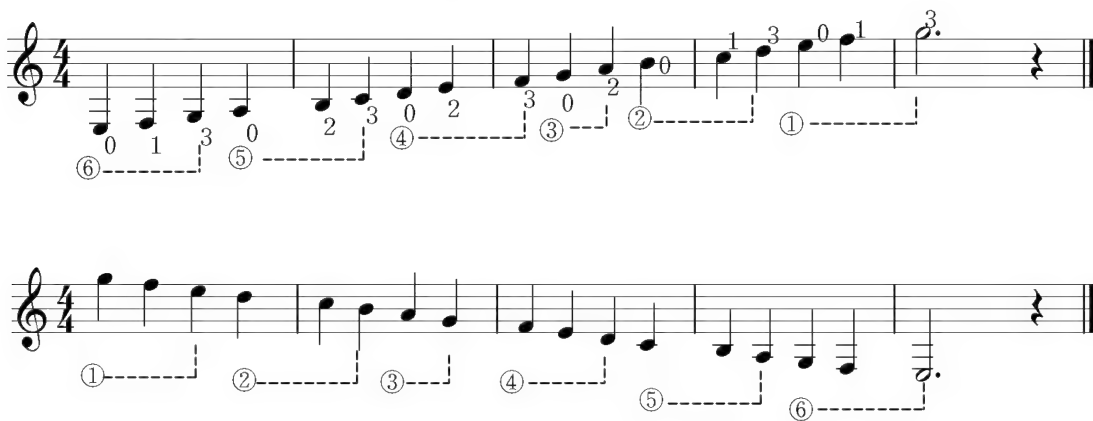
련 습

△ 오른손튕기기련습

오른손튕기기에는 줄을 튕긴 손가락이 옆줄에 가서 멎는 걸어당기와 옆줄에 닿지 않는 걸어넘기가 있다.

오른손튕기기를 할 때 ⑥번선, ⑤번선,④번선은 p로 튕기고 ①번선, ②번선, ③번선은 i, m 또는 m, i로 엇바꾸어 튕긴다.

※ 걸어당기로도 련습하고 걸어넘기로도 련습하시오.

※ 먼저 i, m으로 련습한 다음 m, i로 련습하시오.
걸어당기로도 련습하고 걸어넘기로도 련습하시오.

△ 오른손튕기기와 왼손짚기련습

※ 처음에는 느린 속도에서 련습하고 숙련됨에 따라 점차 속도를 당겨 련습하시오.

세상에 부럼없어라

※ ⑥, ⑤, ④번선은 p로 튕기고 ①, ②, ③번선은 i, m으로 엇바꾸어 튕기되 지적된 손가락으로 짚어야 한다. 그리고 될수록 걸어당기로 련습하는것이 좋다.

△ 훑어치기련습

훑어치기에는 내리훑어치기와 올리훑어치기가 있다.

훑어치기는 i(집게손가락)에 p(엄지손가락)를 가볍게 붙인 상태(약간 떨어져도 좋다.)에서 손목을 회전시켜 ⑥~①의 순서로 또는 ①~⑥의 순서로 훑는 방법으로 진행한다.

내리훑어치기는 ㅠ 또는 ↑의 기호로 표시하며 올리훑어치기는 v 또는 ↓의 기호로 표시한다.

《도》대조의 주요화음

주화음 　　　　하속화음 　　　　속7화음

C 　　　　F 　　　　G7

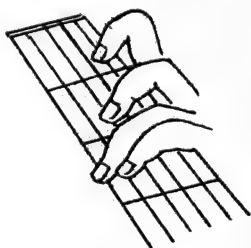
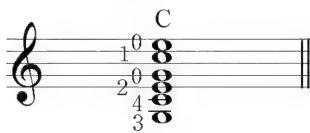
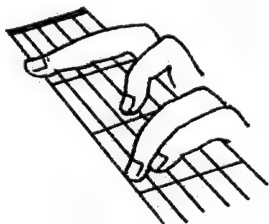
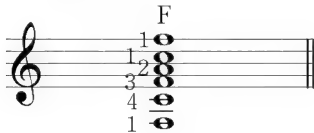
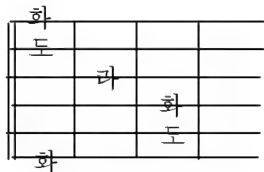
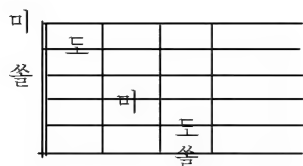
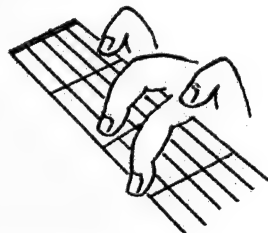
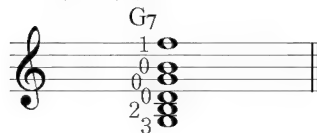
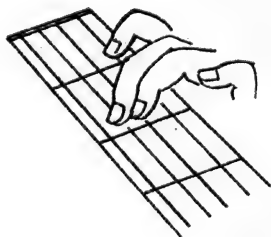
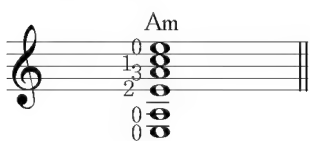
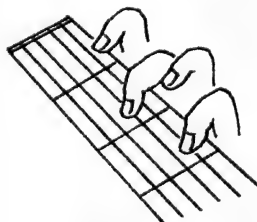
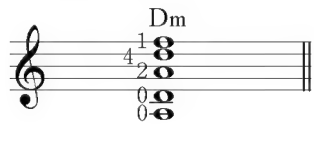
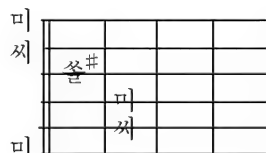
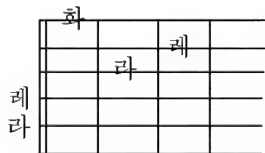
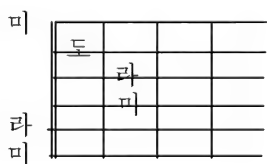
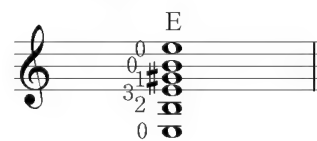
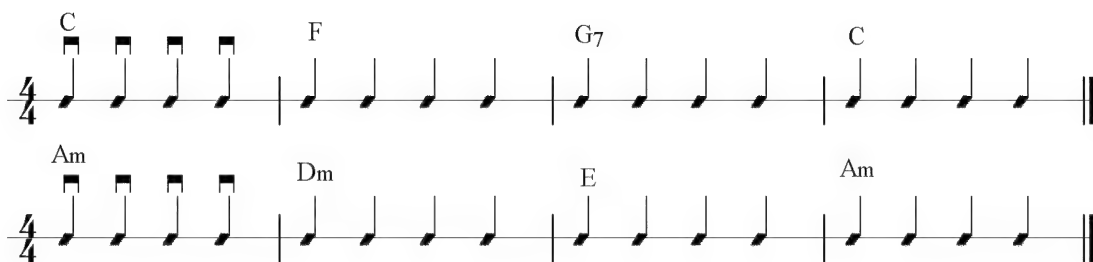
0 1 0 2 4 3 　　　　1 1 2 3 4 1 　　　　1 0 0 0 2 3

미 쏠 도 미 도 쏠 　　　　화 도 라 화 도 화 　　　　화 씨 쏠 레 씨 쏠

《라》소조의 주요화음

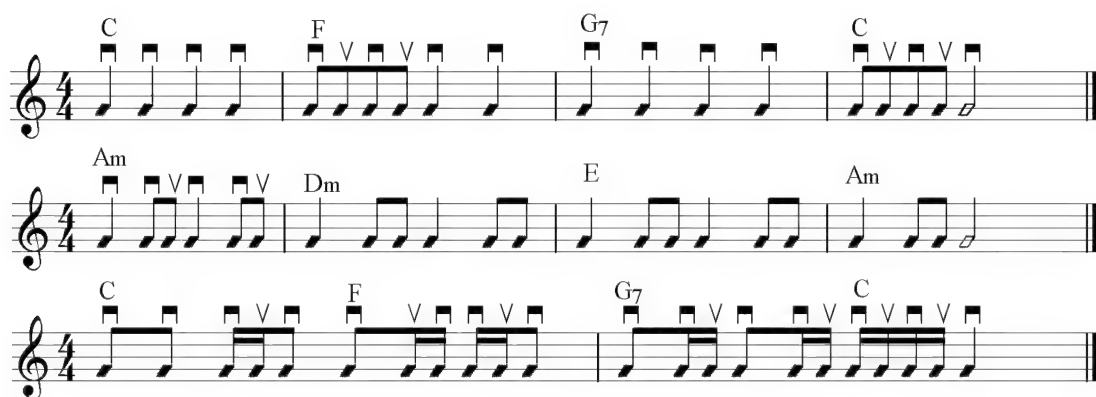
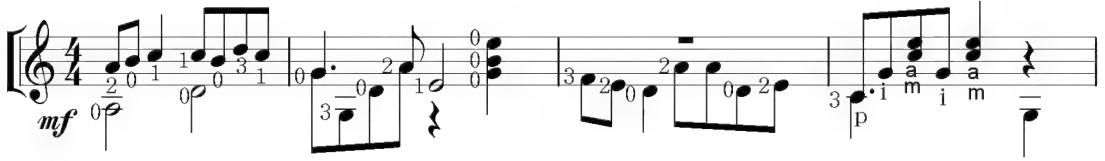
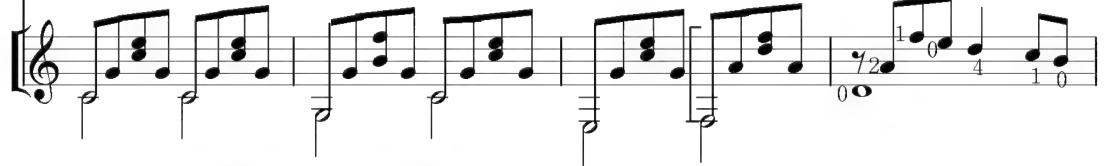
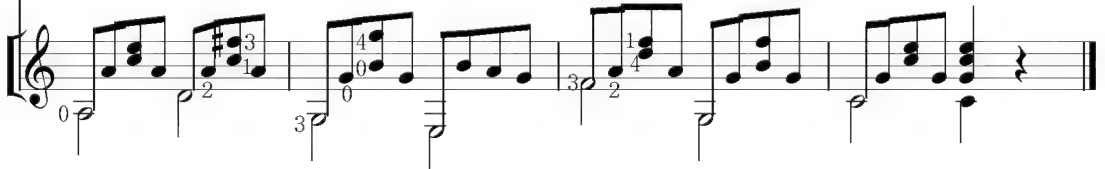
주화음 　　　　하속화음 　　　　속화음

Am 　　　　Dm 　　　　E

0 1 3 2 0 0 　　　　1 4 2 0 0 　　　　0 0 1 3 2 0

※ 𝅘𝅥 는 리듬소리표이다.

△ 여러가지 반주형태련습

— 훑어치기련습

— 분산화음련습

세상에 부럼없어라

작사 집 체
작곡 김 혁
빠르지 않게 깊은 정서를 가지고
mf
mp
1.하늘은 푸르-고 내마음 즐겁다 손풍금 소리울려 라
사람들 화목하게 사 -는 내조국 한없이좋 네
(후렴)
우리의 아버진 김일성 원수님 우리의 집은당의 품
우리는 모두다- 친 형제 세상에 부럼없어 라

제12과. 내 나라의 푸른 하늘

밝고 서정 풍부히 작사 구희철
1=《화》 작곡 허금종

4/4 *mf*
6. 7 1 － | 7 6 7 5 3 － | 6. 2 1 7 6 | 3 － － － |

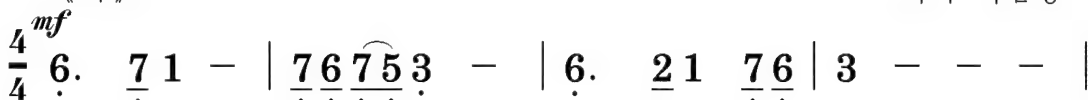
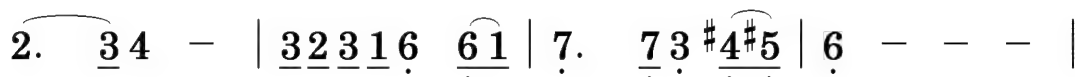
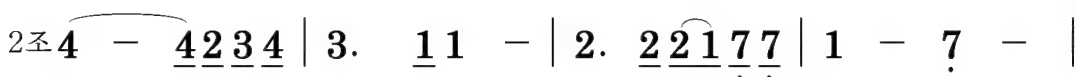
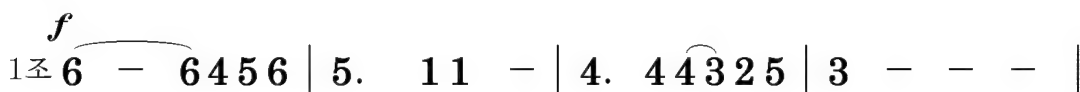
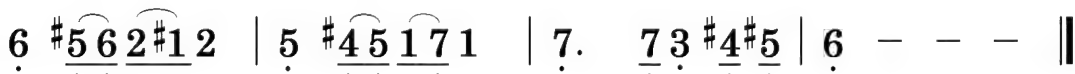
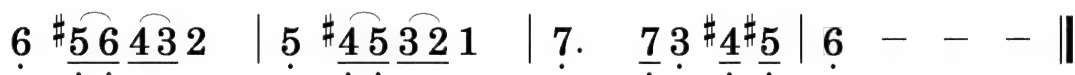
1. 민 들레 곱게피－는 고 향의 언덕 에

2. 3 4 － | 3 2 3 1 6 6 1 | 7. 7 3 #4 #5 | 6 － － － |

하 －얀 연을띄우며 뛰－ 놀 던그 시－ 절

f
1조 6 － 6 4 5 6 | 5. 1 1 － | 4. 4 4 3 2 5 | 3 － － － |
2조 4 － 4 2 3 4 | 3. 1 1 － | 2. 2 2 1 7 7 | 1 － 7 － |

아 －철없이 바 라본 푸 른저－하늘 이

6 #5 6 4 3 2 | 5 #4 5 3 2 1 | 7. 7 3 #4 #5 | 6 － － － ‖
6 #5 6 2 #1 2 | 5 #4 5 1 7 1 | 7. 7 3 #4 #5 | 6 － － － ‖

내 조－국－의 자 랑－인－줄 어 이몰 랐던 가

2. 조용히 눈을 감아도 푸른 빛 어리고
꿈에도 보이는 내 나라의 맑은 하늘
아 가없이 펼쳐진 푸른 저 하늘을
시련많던 불구름도 가릴수 없었네

3. 이 세상 그 어디나 하늘은 있어도
너보다 푸른 하늘 어디 가 찾으랴
아 은혜론 해와 별 찬란히 빛나는
내 나라의 정든 하늘 안고 살리라

제13과. 《라》 대조시창(9, 10)

9

잦은모리장단

잦은모리장단은 $\frac{12}{8}$박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.

잦은모리장단은 흥겹고 활달한 정서를 나타내는 장단이다.

잦은모리장단련습

더 큰 행복 마중와요

10

작사 엄형조
작곡 전경성

보통속도로 흥취나게

1.강 성 부 흥 아 - 리 랑 흥 겨운땅에 꽃 봉-오 리 행 복-만 을

안 고-살 아 요 참 말 멋 진 야 - 영 소 우 릴 부 르 고

사 랑-어 린 콤 퓨- 터 가 우 릴반겨 요 더 큰 -행 복

- 마 중 - 와 요 - 아 리 아 리-아 리-랑

스 리 스 리-스 리-랑 해 마 다 마 중-와 요 더 큰 -행 복

- 마 중 -와요 - 아리 아리-아리-랑

닐 리 리 야-닐 리-리 해 마 다 마 중-와 요

화성음과 비화성음

화음구성에 들어있는 음을 화성음이라고 하며 해당 화음에 속하지 않는 음을 비화성음이라고 한다.

선률에 화음주기

선률에 참가하는 모든 음들은 다 화성음에 속한다.

그러나 선률의 매개 음에 화음을 다 주지 않는다.

선률에 화음을 줄 때에는 한소절 또는 반소절을 단위로 하여 어느 화음에 속하는 화성음이 많은가에 따라 주로 강박 또는 상대적강박에 준다.

선률에 화음을 줄 때에는 주요3화음을 기본으로 하면서 여기에 부3화음과 7화음을 적절히 배합한다.

△ 음계의 매개 음에 따르는 주요3화음주기

△ 음계의 매개 음에 따르는 부3화음주기

△ 《도》대조와 《라》소조의 선률에 주로 쓰이는 7화음

G_7은 그뒤에 C, D_7은 그뒤에 G, E_7은 그뒤에 Am, A_7은 그뒤에 Dm, B_7은 그뒤에 Em이 놓일 때에 주로 쓴다.

반주리듬의 선택

-힘있고 씩씩한 선률일 때(주로 행진곡)

4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ‖ 또는 4/4 ♩ ♫ ♩ ♫ ‖ 등

-률동적인 선률일 때

4/4 ‖ 또는 4/4 ‖ 등

-흥겹고 락천적인 선률일 때

3/4 𝄽 ♩ ♩ ‖ 또는 6/8 ‖ 등

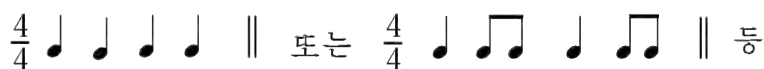
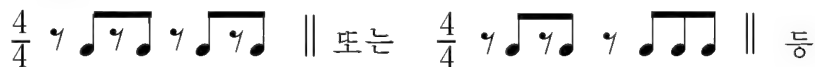
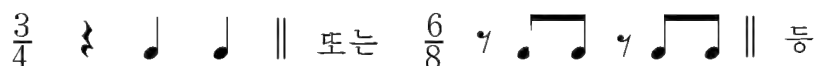
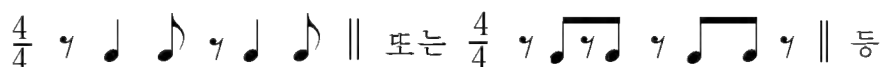
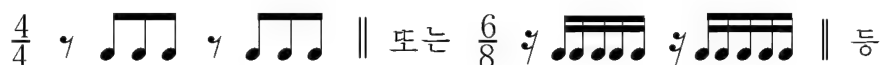
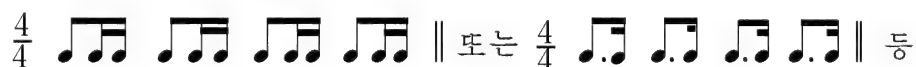
-부드럽고 우아한 선률일 때

4/4 ‖ 또는 4/4 ‖ 등

-폭넓고 장엄한 선률일 때

4/4 ‖ 또는 6/8 ‖ 등

-전투적이며 기세찬 선률일 때

4/4 ‖ 또는 4/4 ‖ 등

민요적인 선률일 때에는 조선장단을 선택한다.

수자악보에서 로마수자 이동《도》화음의 표기

수자악보에 로마수자 화음기호를 표기할 때 로마수자들(Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ, Ⅴ, Ⅵ, Ⅶ)은 선률을 표기할 때의 아라비아수자들(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)과 같은 음높이를 가진다.

수자악보에서 로마수자 Ⅰ은 모든 대조식의 주음으로 되며 로마수자 Ⅵ은 모든 소조식의 주음으로 된다.

화음 종류	3화음				7화음			
화음 이름	대 3화음	소 3화음	증 3화음	감 3화음	대소 7화음	소 7화음	감소 7화음	감 7화음
화음 기호	Ⅰ	Ⅰm	Ⅰaug(Ⅰ$^{\#5}$)	Ⅰdim	$Ⅰ_7$	Ⅰm7	$Ⅰm_7^{\flat 5}$	Ⅰdim7

제14과. 《화♯》 소조시창(11, 12)

11

아래에 제시한 선률에 맞는 화음을 화음기호로 적으시오.

《장군님과 아이들》 중에서

가사에 의한 선률창작(4)

가사 **살기 좋은 우리 마을**

살기 좋은 우리 마을 화목한 가정
장군님의 품속에서 꽃피는 마을
서로서로 도우면서 이끄는 마음
웃음소리 하늘높이 넘쳐납니다

가사의 시적억양과 운률을 새겨보면서 첫행의 선률을 창작하시오.

12 우리 아버지

작사 리정술
작곡 리종오

절절하게

1.비바람-창-가에 몰아쳐 오 고 찬 서리내린다해 도

귀여운-아이들아 두려워말 아 아버 지가계신단 다

(후렴)

포 근한너희요람 지켜주 신다 온 나라아이들을 보살피신다

김 정일장군님은 우리아 버지 아 ——— 아버 지

아래에 제시한 악보의 조기호와 끝나는 음을 보고 조식조성을 말해보시오.

제15과. 관현악 《내 고향의 정든 집》 감상

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《오늘 우리의 교향악은 대중의 사랑을 받는 참다운 인민적인 교향악으로 되였다.》

관현악 《내 고향의 정든 집》은 전시가요 《내 고향의 정든 집》의 선률에 기초하여 창작된 우수한 교향악작품이다.

이 작품은 가렬했던 지난 조국해방전쟁시기에 불타는 전호가에서 사랑하는 고향을 그리며 용감히 싸운 인민군전사들의 영웅적투지와 숭고한 애국주의적감정, 전쟁승리에 대한 확고한 신심을 감동깊게 형상하고있다.

작품은 크게 세개의 기본부분 즉 제시부, 중간부, 반복부 그리고 부차적부분인 도입부와 련결부, 종결부로 구성되여있다.

작품은 처음에 $\frac{4}{4}$박자로 된 16소절의 격동적인 도입부로부터 시작된다.

목관악기군과 현악기군, 금관악기군에 의하여 격동적으로 힘있게 연주되는 도입부음악은 준엄했던 전시환경과 함께 정든 고향과 자기 조국을 위하여 총을 잡은 서정적주인공이 포연이 타래쳐오르는 가렬한 전투마당에 서있음을 시사해주는듯 하다.

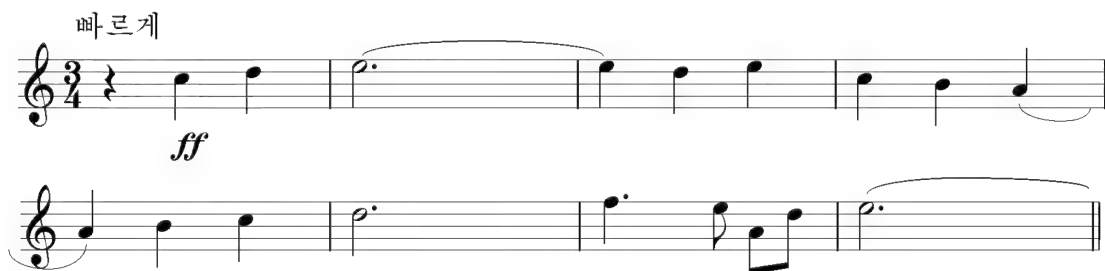
도입부에 뒤이어 제시부에서는 가요 《내 고향의 정든 집》의 선률이 느리고 절절한 정서로 울려나온다.

처음에 선률의 첫 악절이 잉글리쉬호른과 제1바이올린에 의하여 연주되고 다음 둘째 악절은 제2바이올린과 비올라가 이에 더 첨가되여 선률을 연주한다.

도입부와는 달리 아름답고 우아하게 울리는 이 음악은 가렬한 전투마당에서 느끼게 되는 고향과 조국에 대한 사랑의 감정을 심도있게 형상하고 있다.

계속하여 음악은 저음악기들의 3련음부에 의한 힘있는 대위선률로 보충되면서 더욱 숭엄한 정서로 흐른다.

부드러운 정서를 안고 흐르다가 때로는 숭엄한 정서로 교체되는 제시부의 음악은 사람들로 하여금 귀중한 조국과 고향에 대한 사랑의 감정을 뜨겁게 받아안게 한다.

관현악의 중간부는 제시부와 뚜렷한 형상적대조를 이루고있다.

중간부의 음악형상은 제시부와 달리 전투적이며 극적인 성격을 띠고 있다.

박자도 $\frac{4}{4}$박자로부터 $\frac{3}{4}$박자로 교체되면서 속도를 비상히 당기고있다.

중간부에서는 트럼페트와 트롬본이 리듬적으로 확대된 선률을 힘있게 연주함으로써 음악의 긴장성을 더욱 고조시켜주고있다.

중간부의 음악형상에서 우리는 정든 고향과 조국이 바로 위대한 수령님의 품이라는것을 깊이 자각하고 모든것을 다 바쳐 싸운 우리 인민군전사들의 영웅적모습을 그려보게 된다.

반복부에서는 원곡의 두번째 악절까지의 선률이 관현악 총 연주로 기백있게 울린다.

반복부의 음악을 들을 때 우리들은

기다리라 나의 고향
나서 자란 산천이여
원쑤치고 돌아가면
너를 안아 일으키리

라는 총멘 전사의 불타는 지향을 그려보게 된다.

이처럼 관현악 《내 고향의 정든 집》은 명곡에 기초하여 사상예술성이 높으면서도 누구나 쉽게 리해할수 있게 만든것으로 하여 우리 인민들과 인민군군인들을 사회주의애국주의로 교양하는데 크게 이바지하고있다.

관 현 악

관현악이란 관악기, 현악기, 타악기 및 건반악기들로 편성된 큰 규모의 기악연주형식을 말한다.

관현악은 20~30명으로부터 100명안팎의 인원으로 구성된다.

악기편성에 따라 민족관현악, 양악관현악, 배합관현악 등으로 구분된다.

리 면 상(1908~1989)

작곡가 리면상은 1908년 4월 8일 함경남도 함흥시 회상구역 동흥리(출생당시 함경남도 함주군 동천면 상신풍리)에서 가난한 농사군의 아들로 태여났다.

음악적인 사색과 탐구로 한생을 바친 그의 창작활동기간은 60여년에 이른다. 조국해방을 서울에서 맞이한 그는 위대한 수령 **김일성**대원수님께서 조국에 개선하셨다는 반가운 소식을 듣고 1945년 10월초에 38°선을 넘어 공화국의 품에 안겼다. 이때로부터 그는 참다운 창작생활의 보람찬 길을 걷게 되였으며 우리 인민의 심금을 울리는 명곡들을 수많이 창작하였다.

작곡가 리면상이 창작한 대표적인 작품들로는 가요 《빛나는 조국》, 《승리의 5월》, 《조국보위의 노래》, 《문경고개》,《내 고향의 정든 집》,《눈이 내린다》, 아동가요 《소년단행진곡》 등을 들수 있다.

위대한 수령님과 경애하는 장군님의 크나큰 신임과 배려에 의하여 그는 해방후 40년이 넘는 오랜 기간 조선음악가동맹중앙위원회 위원장으로 사업하였으며 《**김일성**상》계관인으로, 《**김일성**훈장》수훈자로, 인민예술가로 되였다.

남산의 푸른 소나무

2. 나라의 독립을 못할바에야
살아서 무엇하리
몸이 찢겨 가루되여도
광복의 한길에서 굴함없을줄
동포야 믿어다오

3. 이 한몸 싸우다 쓰러지면
대를 이어 싸워서도
금수강산 삼천리에
양춘을 찾아올제 독립만세를
조선아 불러다오

조선청년행진곡

2. 인민들의 크나큰 힘 내 나라 강산에 넘친다
항일의 빛난 전통 우리는 억세게 지키리
모든 희망 모든 행복 우리의 이 손에 있나니
붉은 기발 하늘높이 김장군 두리에 뭉치자
(후렴)

3. 우리들이 나가는곳 어렵고 겁날것 없어라
온 세계를 앞서나갈 광활한 앞길은 열렸다
산을 넘고 바다건너 우리의 젊은 힘 뻗나니
동무들아 어깨걸고 김장군 두리에 뭉치자
(후렴)

불후의 고전적명작 《사향가》

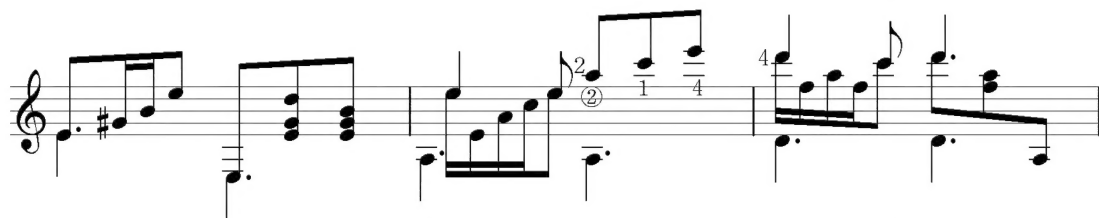
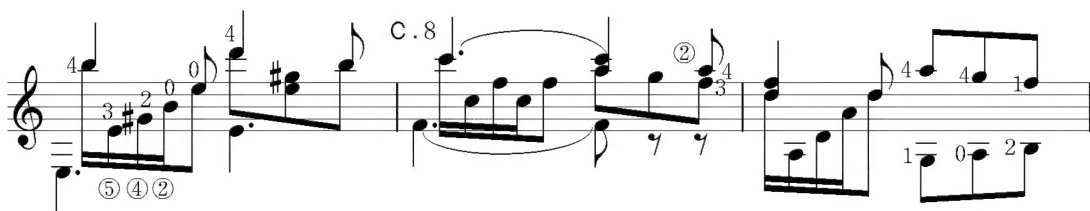
2. 우리 집에서 멀지 않게 조금 나가면
   작은 시내 돌돌 흐르고 어린 동생들
   뛰노는 모양 아 눈에 삼삼해

3. 대동강물 아름다운 만경대의 봄
   꿈결에도 잊을수 없네 그리운 산천
   광복의 그날 아 돌아가리라

누가 나에게 가르쳤던가

예술영화 《추억의 노래》중에서

작사 전동우
작곡 고수영

청 춘보-다 귀 한것 무 엇인-가 를
바 래주-던 어 머니 정 다운 눈 빛 - 나
에 게말해줬 네 - 조 국 이 라 고
C.5
그 누-가 나 에게 가 르쳤-던 가

그 누가 나에게 가르쳤던가
한생보다 귀한것 무엇인가를
나의 전우 물려준 피젖은 기발
나에게 말해줬네 조국이라고

강산은 불타고 재가 되여도
전사의 신념은 억세여지네
아 어머니 나의 조국은
장군님 계시여 영원하여라

나는 알았네

예술영화 《월미도》중에서

작사 전동우

작곡 라　국

이 하얗게피여 나 고
가을엔황 금 - 이 - 삭 물 - 결 치 - 는
곳 아 내 고 - 향 푸 -
른 들한줌의흙 이 목 숨 보 다
p p p
f

불타는 전호가에 노을이 비껴오면
가슴에 못잊어서 그려보는 곳
아 내 고향 들꽃피는 그 언덕이
둘도 없는 조국인줄 나는 나는 알았네

살아도 그 품속에 죽어도 그 품속에
언제나 사무치게 불러보는 곳
아 어머니라 부르는 나의 조국이
장군님의 그 품인줄 나는 나는 알았네

음 악(중학교 제4학년용)

집 필	교수 박사 박동식, 부교수 학사 위재홍, 김군일, 학사 조영필	심 사	심의위원회
		그 림	공훈예술가 김의관
편 집	정영남	교 정	김설송
장 정	리선규	악보편성	김순영
낸 곳	교육도서출판사	인쇄소	평양고등교육도서인쇄공장
인 쇄	주체97(2008)년 12월 6일	발 행	주체97(2008)년 12월 16일

교-07-219 값 5 원